

JEDNORAZOWE WYSTĘPY GOŚCINNE DLA DZIECI I RODZIN W RAMACH FESTIWALU TEATRALNEGO 2025

Czwartek, 13.03. | 10:30 | Teatr za kurtyną

Piotruś i Wilk

Bajka muzyczna Sergiusza Prokofiewa jako teatr lalek i czarnego światła dla dzieci od lat 3
45min bez przerwy, w języku polskim z tłumaczeniem symultanicznym na język niemiecki
Reżyseria: Libor Štumpf | Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze im. Bogdana Nauki

Kiedy w 1936 roku Sergiusz Prokofiew skomponował „Piotrusia i wilka”, zapewne nie spodziewał się, że stanie się on jednym z najpopularniejszych dzieł przybliżających najmłodszym widzom piękno muzyki klasycznej. Spektakl w Teatrze Animacji w Jeleniej Górze został wystawiony w formie „czarnego teatru” - przez reżysera Libora Štumpfa, założyciela teatru „Ahoj” w czeskim Chrudimiu - bardzo popularnej w Czechach techniki lalkarskiej, w której lalkarze pozostają ukryci przed wzrokiem widzów, wykorzystując na scenie czarne światło.



Sobota, 15.03. | 15:30 | Teatr za kurtyną

Morze ∞ możliwości

Czarujący spektakl lalkowy z projekcjami na żywo dla dzieci w wieku 5+ inspirowany książką obrazkową *Maybe* autorstwa Kobi Yamady; 45min bez przerwy, polski bez bariery językowej
Reżyser: Aga Błaszczak | Fundacja Gra/nice, Łódź



Inspirujący spektakl o odkrywaniu wewnętrznego potencjału i mocy dziecka do współtworzenia świata. Jest to emocjonalny spektakl lalkowy i wizualny z projekcjami w czasie rzeczywistym. Wspólnie wyruszamy w magiczną podróż do świata, w którym obrazy, dźwięki, pytania i skojarzenia krzyżują się ze sobą. Ta łagodna, pełna ciepła i empatii produkcja ma na celu wzmocnienie poczucia własnej wartości młodych widzów, pomoc w odkrywaniu ich pomysłowości, zainspirowanie ich do marzeń i fantazjowania oraz zachęcenie ich do odkrywania nieznanego.

Niedziela, 16.03. | 11:00 | Teatr za kurtyną

Przy Przy

Przedstawienie spokojnych elementów ruchowych dla widzów w wieku od 1 roku życia o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym osób ze spektrum autyzmu.
40min bez przerwy, polski bez bariery językowej
Reżyseria i choreografia: Piotr Soroka | Lubuski Teatr w Zielonej Górze

„By przeżyć, trzeba nam czterech uścisków dziennie. By zachować zdrowie, trzeba ośmiu uścisków dziennie. By się rozwijać, trzeba dwunastu uścisków dziennie.” - Virginia Satir

Przytulanie - poza tym, że jest dla nas przyjemne - niesie za sobą o wiele więcej korzyści niż nam się wydaje. O tym, że przytulanie jest naturalną potrzebą, można się przekonać obserwując zachowanie niemowląt. Bliski kontakt z ciałem matki sprawia, że niemal natychmiast przestają płakać. Przytulanie to nasza supermoc, która nie jest zarezerwowana tylko dla dzieci. Sprawia, że uspokajamy się, wpływa korzystnie na nasz nastrój, zmniejsza uczucie lęku, rozluźnia mięśnie, łagodzi bóle, dodają energii czy reguluje oddech. To spektakl bez słów, historia opowiedziana za pomocą ciał dwójki aktorów, form plastycznych, autorskiej muzyki, zbudowane z niespiesznych struktur ruchowych, które pozwolą najmłodszej publiczności w pełni przeżyć doświadczenie teatralne oraz rozwijać więź dziecka z bliskim mu dorosłym.



pełni przeżyć doświadczenie teatralne oraz